

张浩和王凯：精神层面的殊途同归

2012-12-29 17:54:06 来源:宝藏网

2012年12月28日晚，位于中山北路的人可艺术中心人头攒动，室外寒意兮兮，屋内暖情洋溢。“又在途中”张浩&王凯作品展正在此迎接着众多艺术爱好者和各地藏家。作为杭城为数不多坚挺于当代艺术的画廊，人可再次以高端眼光和专业水准为当代艺术圈奉献了一场丰富且别致的艺术盛宴。



“又在途中”作品展参展艺术家之张浩



“又在途中”作品展参展艺术家之王凯

解读“又在途中”

本次作品展的标题是“又在途中”，这是一个似是而非的话语，“途中”本身便是一个模糊的概念，既无开始，也无结束，因而何来“又”字？品画之后，仔细想来，却又略可明白策展方的良苦用心。途中，可以理解为人生之途，或艺术之途，然而无论是哪种旅程，旅行之人都必然会面临各种各样的诱惑和选择。年轻之时，风头正茂，血气方刚，似乎人生存在无限可能，只要自己用心，未来便唾手可得。时间的流逝，却能够让每一个人都明白人生的很多无奈，但是中年时期却又是整个人生最清醒的阶段。世界在眼里似乎又一次发生了翻天覆地的变化，有些东西变得干净，有些可能正在来临。于是，我们便再一次“在途中”，用我们可以掌控的方式来进行表达和发泄，以此做出某种层次的记录和传达。



“又在途中” 作品展展厅-人可艺术中心



“又在途中” 作品展展厅-人可艺术中心

本次参展的两位艺术家张浩和王凯都是60后生人，那个时代出生的艺术家往往都有着一颗悲天悯人的内心。他们对于生活、社会和艺术都存在某种天生的使命感，所以一般而言，无论这批人的艺术创作呈现如何各异的面目，都可以从中一窥某种共通的内核。不过这两位艺术家秉性和气质相差甚远。张浩是北方人，他的语言、气息和行为都充斥着豪爽和劲道的细节，王凯是江苏人，习惯于自由散漫，无论是外形还是内在都是赤裸裸的江南书生。一南一北的两个人，生活、习俗、状态、环境等都个性鲜明。



“又在途中”学术交流会现场

但是，作为耕耘艺坛多年的艺术家，他们在今天都遇到了类似的问题，有趣的是，他们又都选择了相似的精神内核来进行生发。他们试图找到来自某种投射语言去超越自我经验的边界，并以看似相异的外在表现来将这个过程呈现给感觉世界。他们沿着语言之路寻找个人的精神归宿，这种处在当下时态中的“固执”或许能改变大众对“与时俱进”通俗的概念认知，甚至还能能为通俗思想提供另一种可能。

有理由期待这样的展览永在“途中”，并超越时空。

张浩：我的作品没有语言

28日晚，人可艺术中心负责人何勇苗先生主持了一场温馨而又严肃的学术交流会，这是一个难得的亲密现场。何勇苗先生在现场问了两位艺术家三个问题：你们对传统的认知、何为当代性、当代性与民众的关系。这是一系列庞大的问题，看起来没有所谓的标准答案。张浩反应敏捷，语言智慧，通过一些通俗易懂的生活案例即将这些复杂的哲学命题消逝于无形，引起掌声不断。他的作品看似简单，往往只有黑白二色，且均为笔画组成，既无形体，亦乏造型，所以大多数时候，观众在观看和接受的时候会有片刻的犹豫，但只要静心端详，便可发现其中的趣处。张浩在作品中用极端强大的笔画支架营造出抽象的精神氛围，每

个空间中的化合作用所产生的视觉效果融汇成独属于他的精神之墙，这是一个纯净的精神世界，不仅融合传统中国艺术元素和当代语言，也蕴含了属于每个人的人生旅途。因此，几乎每一个人都可以在张浩的作品中发现那个属于自己的世界，从而，共鸣顿生。



张浩作品



张浩作品

王凯：每个人有每个人的天堂

相对张浩的敏捷，王凯显得较为内敛，但其实他是一个看似散漫实则极具反抗精神的优秀艺术家。他的反抗对象很多，这个世界的很多内容都容易成为他的目标，无论有意或无意，他都会找到并表达出来。王凯的生活状态十分有趣，思索，或者说胡思乱想是他生活中很重要的一部分，于是在他的作品中，人们会常常发现一些关于生命和生存的元素。不过王凯对于这些东西的表达十分特别，他很少会选择某一个固定化的方式和形式，而是常常变化着来，油画、装置、书法等信手拈来，表现主义、写实主义夹杂存在。对他而言，形式是外在，内核才是永恒，因为重要的不是呈现，而是对自己有感而发的思考记录，亦可以称之为“观念复活”。



王凯作品



王凯作品

这样看来，王凯的生存状态较为接近哲学家而非艺术家，因为“精神”在他的心里占据主要地位。



“又在途中”张浩&王凯作品展参展人员在展厅内合影

本次在人可展出的作品中，张浩和王凯的作品虽然面目各异，但均以精神层面的表述为内核，且他们对于人生和宇宙的理解存在令人惊讶的一致性，因此具有同样的感染效果，实在让人感叹艺术的伟大和艺术家的艰辛创造。



艺术家张浩（左）接受媒体采访



艺术家王凯（右）接受媒体采访

“画廊不是纯学术机构，但却承担着一定的学术使命”（何勇苗语）。人可在[当代艺术](#)领域做出的不懈努力同样让人敬佩。

本次展览将持续到2013年2月28日。

（作者：邹萍）
[编辑：\[邹萍\]](#)